

АНВАР ИСМАИЛОВ АТЫНДАҒЫ КӘСІПТІК КОЛЛЕДЖИ

Бекітемін  
Басшының оқу істері  
жөніндегі орынбасары  
Розакулова Н.А.  
«19» «08» 2022ж.

**Пән/модуль/өндірістік оқыту мен кәсіптік практика бойынша оқу  
жұмыс бағдарламасы**

«Диплом алды практикасы»

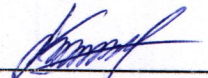
Мамандығы: 0402000 «Дизайн» (салалар бойынша)

Біліктілігі: 040202 2 –Көркемдік - әсемдеу жұмыстарын орындаушы

Тобы: Д-202/Б

Оқыту нысаны: 11 сынып жалпы орта білім базасында

Сағат саны: 72

Әзірлеуші:  Камбыл Ұ.Р.

Жұмыс оқу бағдарламасы Анвар Исмаилов атындағы кәсіптік колледжінің  
әдістемелік кеңесінде қаралды және бекітілді.

Оқу-әдістемелік кеңесі отырысында қаралды және мақұлданды

2022ж " 27 " 08 № 1 хаттама

«Дизайн және өнер» пән бірлестігінің отырысында қаралған

2022ж " 26 " 08 № 1 хаттама

Пән бірлестік төрайымы  Садыкова А.Е

Ақсукент - 2022ж.

## Түсіндірме жазба

### Пәннің сипаттамасы

**Диплом алды іс-тәжірибесінің мақсаты:** студенттердің алған теориялық білімдерін тереңдету және бекіту, практикалық әрекеттің шығармашылық, тиянақты тәжірибесін игеру, қоғамдық өмірдің құбылыстарын, жағдайларын, оқиғаларын талдап, олардың араларындағы салдар тәуелділіктері мен байланыстарын анықтау табылады.

**Диплом алды іс-тәжірибесінің міндеттері:**

- дипломдық жобаның мазмұнына қарай жиналған материалдарды және олардың негізінде реферат дайындау ;
- практикалық және басқару мәселелерін шешу дағдыларына үйрену;
- мамандық бойынша практикалық тәжірибемен дағдыларын қалыптастыру;
- өзіне мақсат қою, кәсіби іс-әрекетінің мәселелерін анықтап оларды диплом алды жағдайда шешу іскерлігін қалыптастыру.

**Постреквизиттер:** Материалды көркемдеп өңдеу, Тігін бұйымдарын конструкциялау және т.б.

**Пререквизиттер:** Дипломдық практика, кәсіптік практика диплом алды практика

#### Жұмыс оқу жоспары бойынша оқыту уақытының көлемі ( сағат саны)

<b>Барлығы:</b>	72- сағат;	оның ішінде:			
<b>Теориялық сабақтар:</b>		Лаб, тәжірибелік сабақтар:- 72сағат	-	Көркемдік әсемдеу жұмыстарын орындау.	-
<b>Бақылау формасы:</b>	Ауызша, көрнекілік, мәселелі-ізденіс және практикалық, оқытушының жетекшілігімен өздігінше жұмыс жасау, өздігінше жұмыс жасау. 1.Сұрақ-жауап 2. Шығармашылық жұмыстар				

#### Оқыту өткізудің кезеңі және орыны

<b>Оқытуды өткізу орыны:</b>	Аудитория
<b>Оқытуды өткізу кезеңі:</b>	2022-2023 оқу жылы

#### Оқытуға қажетті негізгі құрал-жабдықтар мен оқулықтар

оқу әдістемелік кешен, оқу әдістемелік кешен, А3, А4 форматтар, Планшет түрлері Бояу түрлері (акварель, гуашь, майлы боялар) видеofilmдер, кескіш құралдары, қайшы кеңсе пышағы, желім ПВА, ине, өшіргіш, щетка.

**Қосымша көздер (әдебиеттер):**

1. Агапов З.П. «Ежелгі Қазақстан байлықтары» А. 1979 ж.
2. Кабижанова Г.К. «Сәндік үйлестіру негіздері» Алматы 2002 ж.
3. Марғұлан А.К. «Қазақтың ұлттық қолданбалы өнері» А. 1986 ж.
4. Мұқанов М.С. «Қазақтың үй көркем қол өнері» А. ж.
5. Шорохов Е.В. «Үйлестіру негіздері» Мәскеу, Білім 1979 ж.
6. Ибраев К. «Қазақ ою өрнегі» 1994 ж.
7. Иляев Ғ. «Қазақ халқының ұлттық ою өрнегі» 2001 ж.

**Альтернативті әдебиеттер:**

8. Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Ф. Средневековый Отрар в XIII – XIV вв. Алма – Ата, 1987.
9. Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Ф. Отрар в XIII-XIV вв. Алмата, 1987. Байпаков К.М., Ерзакович Л.Ф. Керамика средневекового Отрара. Алматы, 1991.
10. Джанибебович У. Культура казахского ремесла. Алма-Ата, онер, 1983. Кузнецова Ф.Э. Тепловодская Т.М. «некоторые вопросы технологии керамического производства Южного Казахстана». Алматы, 1978.
11. Ахинжанов С.М.К вопросу о знаках на керамике позднесредневекового Отрара. Алма-Ата, 1975

**Күтілетін нәтеже**

Бұл бағдарлама бүгінгі талаптарға сай қажетті көрнекіліктер мен жабдықталып іске қосылған кабинетте жүзеге асырылады.

Ежелгі буынның тәжірибелері мен жұмыс әдістері; ою өрнек түрлері; космологиялық, зооморфтық, өсімдіктік және тағы басқалар; бағдарлама бойынша техниканы және материалдарды қолдану; ағаш бойынша көркем әшекейлеп жазудың тәсілдері; стилизация мен трансформация пішіні мен өсімдіктер сарыны; сазды аспаптарда сәндік элементтер жиынтығын қалай пайдалану керектігі. Студенттерді ұлттық мәдени мұрамызды танып, қастерлей білуге тәрбиелеу, студенттерді ұлттық қол өнер элементтерін жетік меңгеріп, шығармашылықпен үйлестіре білуге үйрету.

Материал таңдау, халықтың дәстүрлі заттары, ою-өрнектің түрін дұрыс айыра біліп, қажетті орнына қолдану, бағдарлама бойынша техниканы қолдану және материалдарды таңдау.

Композицияның түрлерін, композиция заңдарын тәжірибеде қолдануды, көлемді көрсеткен кезде түс-реңдік ара-қатынасы, композициядағы жоспарлылықты, тұтастықты; натураның тиісті ерекшеліктерін қолдануды, жарық пен түс арқылы көлемді көрсетуді; композициялық ойлауды дамытуды, пропорциялық арақатнасты, жоспарлылықты көрсетуді; сызықтық ауа перспективасының заңдылықтарын меігеруі тиіс. Оқыту нәтижесінде шығармашылықтағы білім мен икемдерді қолдана отырып, атмосфера мен күн сәулесінің жағдайын өзгеруін меңгеру; композиция құралдарын қолдану, композициядағы пропорцияларды сипаттау, эскиздерді әзірлеген кезде рационалды ұсыну техникасын таңдау; суретшілердің шығармаларын сипаттау талдау; әртүрлі техникалар мен материалдарды қолданып, графикалық пен көркем сурет жұмыстарын орындау дағдыларын игеруі тиіс.

**Оқытушының байланысы туралы мәлімет**

Камбыл Ұ.Р.

8776-623-16-96

## Диплом алды практика

P/C №№	Технологиялық операциялар	жалпы
1.	Дайындық кезеңі.	2
2.	Тігіншінің жұмыс орынын ұйымдастыру.	2
3.	Дипломдық тақырыптардың тұжырымдық негізін әзірлеу.	2
4.	Эскизбен жұмыс.	2
5.	Дипломдық жобаның орындалуы.	2
6.	Техникалық суреттерге дайындық жүргізу.	2
7.	Техникалық эскиздермен жұмыс.	2
8.	Диплом жұмысының мақсаты туралы түсіндіру.	2
9.	Материалдағы жұмыс.	2
10.	Бұйымды сәндеу.	2
11.	Түсініктеме хатты безендіру.	2
12.	Бөлім, тараулармен жұмыс.	2
13.	Кітаптардан тақырып бойынша ізденіс.	2
14.	Ізденіс жұмыстары.	2
15.	Бұйым тарихы.	2
16.	Таңдалған тақырып бойынша тарихи ізденіс.	2
17.	Тақырыптың тарихынан шолу жасау.	2
18.	Экономикалық бөлім.	2
19.	Бұйымның мата метрлерін есептеу.	2
20.	Бұйымның қосымша әшекей заттарын есептеу.	2
21.	Жалпы бұйымға кеткен шығынын есептеу.	2
22.	Диплом жұмысының қорытындылау бөлімі	2
23.	Дипломдық жоба жұмысының шығармашылық бөлімі.	2
24.	Түрлі ұқсас эскиздер сызу.	2
25.	Таңдалған эскиздерді планшетке орналастыру.	2
26.	Планшеттегі эскизге өң түс беру.	2
27.	Эскизді аяқтау.	2
28.	Базистік тор құрастыру.	2
29.	Киімнің негізгі сызбасы.	2
30.	Базистік тор формуласы.	2
31.	Базистік тор сызу әдісі.	2
32.	Бұйымды модельдеу.	2
33.	Технологиялық процесс кезеңдері.	2
34.	Бұйым конструкциясы.	2
35.	Дипломдық жобаның шығармашылық тұрғыда өңдеу.	2
36.	Дипломдық жоба жұмысының шығармашылық бөлімі.	2
	<b>Барлығы:</b>	<b>72</b>

### Мазмұны:

#### 1. Дайындық кезеңі.

##### Материал жинақтау:

- матадан жасалған дәстүрлі бұйымдар;
- ұлттық киімдер;
- бас киімдер;
- сыртқы киімдер;
- тағы басқа қазақ және басқа ұлттардың (тақырыпқа байланысты) киімдер туралы мәлімет жинақтау;

- қиындағы материалдарымен танысу;
  - мұражайдағы үлгілермен танысу;
  - жиналған материалдарды жүйелеу.
- 2. Тігіншінің жұмыс орынын ұйымдастыру**
- тағы басқа қазақ және басқа ұлттардың (тақырыпқа байланысты) киімдер туралы;
  - мәлімет жинақтау;
- 3. Дипломдық тақырыптардың тұжырымдық негізін әзірлеу.**
- ұлттық дәстүрлермен тақырыпқа байланысы;
  - тәжірибеде алған білімдерін қолдану;
  - үйлестірудегі негізгі бөлімдерді өңдеу;
  - жоба элементтерін негізгі бөлімдерді өңдеу;
  - жоба элементтерін негізгі бөлімдері;
  - суреткердің шешімі;
- 4. Эскизбен жұмыс**
- ұлттық дәстүрлермен тақырыпқа байланысты тәжірибеде алған білімдерін қолдану;
  - үйлестірудегі негізгі бөлімдерді өңдеу;
  - жоба элементтерін негізгі бөлімдері;
  - суреткердің шешімі;
- 5. Дипломдық жобаның орындалуы.**
- іздену бөлімі;
  - жобалау бөлімі;
  - түсіндірме жазба;
- 2-бөлім**
- 6. Техникалық суреттерге дайындық жүргізу.**
- матаны өңдеу техникасы бойынша;
  - конструкциялау;
  - модельдеу;
- 7. Техникалық эскиздермен жұмыс.**
- үйлестірудегі негізгі бөлімдері өңдеу;
  - жоба элементтерін негізгі бөлімдері;
  - суретшінің шешімі;
- 8. Диплом жұмысының мақсаты туралы түсіндіру.**
- сәнде жұмыстары бойынша;
  - ою – өрнектер техникасы бойынша;
  - дәстүрлі техникада материалды өңдеу;
- 9. Материалдағы жұмыс.**
- матаны өңдеу техникасы бойынша;
  - конструкциялау;
  - модельдеу;
- 10. Бұйымды сәндеу.**
- Безендіру қолдану бойынша;
  - Қазіргі заман технологиясын қолдану бойынша әлгі дайындау;
- 11. Түсініктеме хатты безендіру.**
- Киімде қолданылатын ою – өрнек түрлері: зооморфтық, өсімдік және тағы басқа түрлері;
  - Бағдарлама бойынша орындалу техникасы мен материалдар қолдану мүмкіндіктері;
  - Тәжірибеде технологиялық білімдерін қолдану;
  - Технологиялық процесс кезеңдері;
- 12. Бөлім тараулармен жұмыс.**
- дипломдық жобаның жұмысын іздену барысында бұйымның тарихи бөліміне – ерекше көңіл аудару отырып, жазу;
- 13. Кітаптардан тақырып бойынша ізденіс.**
- киімде қолданылатын ою-өрнек түрлері; зооморфтық, өсімдік және т.б. түрлері;
  - бағдарлама бойынша орындалу техникасы мен материалдар қолдану мүмкіндіктері;
  - тәжірибеде технологиялық білімдерін қолдану;
  - бөлім, тараулармен жұмыс;

**14. Ізденіс жұмыстары.**

- бағдарлама бойынша орындалу техникасы мен материалдар қолдану мүмкіндіктері;
- тәжірибеде технологиялық білімдерін қолдану;
- технологиялық процесс кезеңдері;

**15. Бұйым тарихы.**

- Дипломдық жобаның жұмысын іздену барысында бұйымның тарихи бөліміне ерекше көңіл аудара отырып, жазу.

**16. Таңдалған тақырып бойынша тарихи ізденіс.**

- мата түрлері және физика механикалық қасиеттері;
- бұйымды өңдеу кезінде қолданылатын заттар түрлері;
- тігін машинасымен және тігін цехында сақталатын қауіпсіздік техникасын сақтау;

**17. Тақырыптың тарихынан шолу жасау.**

- ою-өрнекті қажетті орнына қолдану;
- шығармашылық суретті техникалыққа ауыстыру;
- мата түрлерін айыра білу;

**18. Экономикалық бөлімі.**

- дипломдық жобаның жұмысын іздену барысында бұйымның экономикалық бөлімін бұйымның кеткен шығыны бойынша есептеп шығару;

**19. Бұйымның мата метрлерін есептеу.**

- бұйымға кеткен мата метрлерін есептеу;

**20. Бұйымның қосымша әшекей заттарын есептеу.**

- Әшекей және қосымша сәндеу үшін кеткен қаражатты есептеу;

**21. Жалпы бұйымға кеткен шығынын есептеу.**

- әшекей және тағы басқа қосымша шығындарды есептеп толық құнын шығару;

**22. Диплом жұмысының қорытындылау бөлімі.**

- материалдың технологиясы, химиялық, физикалық қасиеттері;
- технологиялық процестің кезеңдері, үйлестіру заңдары, мата түрлері және физика механикалық қасиеттері, бұйымды өңдеу кезінде қолданылатын заттар түрлері;

**23. Дипломдық жоба жұмысының шығармашылық бөлімі.**

- диплом жұмысының шығармашылық бөлімі бойынша тігіп жатқан жұмыстың негізгі ерекшеліктеріне тоқталып, бұйымның ерекшелігін көрсете білу;

**24. Түрлі ұқсас эскиздер сызу.**

- ізденіс эскиздерімен айналысу;

**25. Таңдалған эскиздерді планшетке орналастыру.**

- дипломдық жұмысқа таңдалған эскизді планшетте толық нұсқасын түсіру;

**26. Планшеттегі эскизге оң түс беру.**

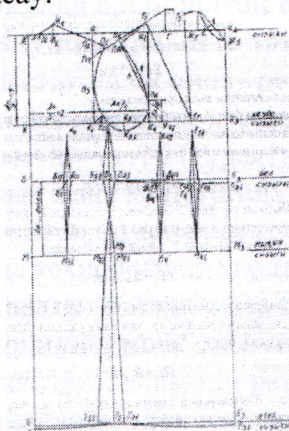
- планшетпен жұмыс, эскиз түрлерін түрлі техникада орындау;

**27. Эскизді аяқтау.**

- планшетпен соңғы өңдеу жұмысы;

**28. Базистік тор құрастыру.**

- дипломдық шығармашылық жұмыстың базистік торы бойынша керекті формуламен жұмыс жасау.

**29. Киімнің негізгі сызбасы.**

- киімнің негізгі сызбасын тұрғызу;

### 30. Базистік тор формуласы.

- дипломдық шығармашылық жұмыстың базисті торы бойынша керекті формуламен жұмыс жасау.

### 31. Базистік тор сызу әдісі.

- матаны өңдеу техникасы бойынша істеу;
- конструкциялау;
- моделдеу;

### 32. Бұйымды модельдеу.

- дипломдық шығармашылық жұмыстың базисті торы бойынша керекті формуламен жұмыс жасау;
- үйлестіруді орындау (тұрақты қалып, қозғалыс, симметрия және т.б.);
- үйлестірушілік кеңістіктегі ойлауды қалыптастыру;
- ою-өрнекті қажетті орнына қолдану;
- шығармашылық дәстүрлі ұлттық бұйымдарды дайындау;

### 33. Технологиялық процесс кезеңдері.

- технологиялық процесс кезеңінде бөлім тараулармен жұмыс бағдарлама бойынша орындалу техникасымен материалдар қолдану мүмкіндіктері;

### 34. Бұйым конструкциясы.

- дипломдық шығармашылық жұмыстың таңдап алынған үлгі бойынша базистік торын конструкциялау арқылы модельдеу.

### 35. Дипломдық жобаның шығармашылық тұрғыда өңдеу.

- Жылу реттегіш автоматты түрде өшіп-жанып тұрады. Кестеде қай матаны қандай жылумен үтіктеу қажеттігі нақты көрсетілген. Үтікке бір стақан қайнаған суды – жылыдай құяды. Өйткені, су қайнағанда үтік ішіндегі құысқа бу тұрып қалмауы үшін, қайнаған су құйылады – әйтпегенде үтік табанындағы бу көздеріне су тұздары тұрып, көздері бітіп қалады. Үтік толық қызбай бұйымды үтіктеуге болмайды. Осы үтік түрі негізінен тез қызатын үтік тобына жатады. Жасанды бұйымдарды бусыз үтіктеу қажет, ал жүнді маталар мен крахмалданбаған бұйымдар қосымша булап үтіктеледі. Жылу реттегіш басын «буға» бұрау керек. Үтіктеу барысында үтік суығанын тоспай су құйып тұру керек. Жасанды матаны үтіктеу кезінде табанға дақтар түсуі мүмкін. Дақты сірке суымен, шүберекпен қызып тұрғанда сүрту керек. Сонымен бірге үтіктеу кезінде ілгешек, түймелер үтік табанының жылтырын алып кетпеуін қадағалау қажет. Жұмыстан кейін үтіктің ішіндегі суын төгіп тастау керек. Үтікті тік қойып сақтаған жөн.

### 36. Дипломдық жобаның жұмысының шығармашылық бөлімі.

Адамның дене құрылысын өлшеу сызбасы

Барлық айналым өлшемдері өлшеніп алынған санның жартысы мөлшерінде жазылады да, ал ұзындық пен арақашықтық өлшемдері толық санымен жазылады. Дененің өлшемін табу үшін, өлшеп алынған кеуденің үшінші айналымын қақ бөлу керек.

Киімнің сызбасын жасаған кезде қолда мынадай құралдар болуы керек: кеудеше мен белдемшеге – 60x80 см, көйлекке – 60x140 см мөлшерлі қағаз; жай және түрлі қалам, сызғыш, өшіргіш; дұрыс өлшеп алынған өлшемдер және сол бойынша жасалған көмекші кесте болу керек.

### Материалда орындалған бөлім:

#### Білім алушылардың іс-тәжірибеден өту нәтижесіндегі қорытындысы: Біледі:

- үйлестірушілік ойлау реттілігі;
- матадан жасалған дәстүрлі бұйымдар;
- үйлестіру негізі (тұрақты қалып, қозғалыс, симметрия, ассиметрия);
- сызық және кеңістіктегі көріністің заңдары мен құрылымдық құрылысы;
- қоршаған ортаны бейнелеуде үйлестіру заңдарын қолдану;
- жаңа технологияны қолданудағы дәстүрлі ұлттық өнердің әдістері мен тәсілдері;
- таңдалған материалдардың құрамы;
- этнодизайн және оны үйлестіруде қолдану;
- үйлестіру шешімінің реттілігі;
- материалдың технологиясы, химиялық физикалық қасиеттері;
- бұйымды өңдеу кезінде қолданылатын заттар түрлері;
- тігін машинасымен және тігін цехында сақталатын қауіпсіздік техникасын сақтау;

- қауіпсіздік техникасын білу.

### **Меңгерді:**

- дәстүрлі материал бұйымдарында жаңа технологияны пайдалануды қолдана білу;
- қазіргі прогрессивті технологияны дәстүрлі технологиямен бірге кеңінен қолдану;
- үйлестіру шешімінде этнодизайн элементтерін сауатты пайдалану;
- үйлестіруді орындау (тұрақты қалып, қозғалыс, симметрия және басқалар);
- үйлестірушілік кеңістіктегі ойлауды қалыптастыру,
- ою-өрнекті қажетті орнына қолдану;
- шығармашылық суретті техникалық ауыстыру;
- мата түрлерін айыра білу;
- дәстүрлі ұлттық бұйымдарды дайындау;
- технологиялық білімдерін іс – тәжірибеде пайдалану;
- технологиядан алған білімдерін іс – тәжірибеде пайдалану;
- таңдалған өндірістік жағдайындағы материалмен жұмыс жасау

### **Дағдыланады:**

- графикалық және кескіндеме құралдарын меңгеру;
- бағдарлама бойынша техниканы қолдану және материалдарды таңдау;
- материалды өңдеу дәстүрлі дағдыларды қолдана отырып, жаңа технологияны пайдаланып жұмыс жасау;
- үйлестіруде этнодизайн элементтерін дұрыс таңдау;
- жұмысты орындау кезінде үйлестіру заңдарын қолдану;
- үйлестірудің барлық бөліктерінде бірыңғай тұтас, жалпы бояу мен түстердің құбылып өзара үйлестіруін өңдеу;
- матаны өңдеу тәсілдері мен әдістері;
- сәндік көркем сәндеп безендіруді барлық тәсілдерін меңгеру;

### **Құзыреті:**

- үйлестіру, көрініс, пропорция, оптикалық қиял туралы білімдерін қолдану;
- матаны көркемдеп өңдеудің дәстүрлі түрлерін қолдану;
- киім түрлерін айырмашылығын білу;
- киім бөліктерін өңдеу тәсілдері мен түрлерін меңгеру;
- үйлестіру заңдары аймақтарында;
- ою-өрнек түрлерін қолдану ережелерін меңгеру;
- өндірістегі іс-тәжірибелік іскерлікте өзінің теориялық алған білімдерін қолдану;
- өз мамандығы туралы негізгі базалық ұғымды меңгеру;
- тәжірибелік білімінің негізгі жиынтығын меңгеру;
- ежелгі және қазіргі шеберлердің тәжірибесін пайдаланудың мәселелері;

### **Біледі:**

- үйлестірушілік шешімінің негізі;
- үйлестіру негізі (тұрақты қалып қозғалыс, ассиметрия, симметрия);
- сызық және кеңістік заңдылықтары;
- сызық және кеңістік көріністің заңдары мен құрылымдық құрылысы;
- жаңа технологияны қолданудағы дәстүрлі ұлттық өнердің әдістері мен тәсілдері;
- таңдаған материалдардың құрылымымен технологиялық орындалу бірізділігі;
- этнодизайн және оны үйлестіруде қолдану;
- ежелгі бұйымның тәжірибелері мен жұмыс әдістері;
- үйлестіру негізі (тұрақты қалып қозғалыс, ассиметрия, симметрия);
- материалдың технологиясы, химиялық, физикалық қасиеттері;
- киім бөліктерін өңдеудің технологиялық әдістері мен тәсілдері;
- технологиялық процестің кезеңдері;
- үйлестіру заңдары;
- ою-өрнек түрлері: зооморфтық, өсімдік және тағы басқа түрлері;
- бағдарлама бойынша орындалу техникасы мен материалдар;
- тәжірибеде технологиялық білімдерін қолдану;
- технологиялық процесс кезеңдері;
- мата түрлері, пайдаланалатын құрал-жабдықтар;



- миниатюралық кескіндеменің тарихы;
- бұйымды өңдеу кезінде қолданылатын материалдар түрлері;
- тәжірибедегі үйлестіру заңдары;

#### **Меңгереді:**

- жаңа технология бойынша отырып. Ұлттық өнерде дәстүрлі дағдыларда қолдана біледі;
- қазіргі прогресивті технологияны дәстүрлі бірге кеңінен қолдану;
- үйлестіру шешімінде этнодизайн элементтерін сауатты пайдалану;
- үйлестіруді орындау (тұрақты қалып қозғалыс, ассиметрия, симметрия);
- үйлестірушілік кеңістіктегі ойлауды қалыптастыру;
- бұйымды дайындау кезінде барлық кезеңдерден өту;
- үйлестіру заңдарын қолдану;
- ою-өрнекті қажетті орнына қолдану;
- шығармашылық суретті техникалыққа ауыстыру;
- дәстүрлі ұлттық бұйымдарды дайындау;
- технологиялық білімдерін іс-тәжірибеде пайдалану;
- технологиядан алған білімдерін іс-тәжірибеде пайдалану;
- таңдалған өндірістік жағдайында материалмен жұмыс жасау;

#### **Дағдыланады:**

- графикалық және кескіндеме құралдарын меңгеру;
- бағдарлама бойынша техникаларын қолдану және материалдарды таңдау;
- киім бөліктерін өңдеу дәстүрлі дағдыларды қолдана отырып, жаңа технологияны пайдаланып жұмыс жасау;
- үйлестіруде этнодизайн элементтерін дұрыс таңдау;
- жұмысты орындау кезінде үйлестіру заңдарын қолдану;
- үйлестірудің барлық бөліктерінде бірыңғай тұтас, жалпы бояу мен түстердің құбылып өзара үйлестіруін өңдеу;
- киім бөліктерін өңдеу тәсілдері мен әдістері;
- көркемдік сәндеуді барлық тәсілдерін меңгеру;

#### **Құзыреті:**

- үйлестіру, көрініс, пропорция, оптикалық қиял туралы білімдерін қолдану;
- киімді көркемдеп өңдеудің дәстүрлі түрлерін қолдану;
- киім бөліктерін өңдеу тәсілдері мен түрлерін меңгеру;
- техникалық процесс мәселелерінде;
- үйлестіру заңдары аймақтарында;
- ою-өрнек аймағында;
- өндірістегі іс-тәжірибелік іскерлікте өзінің теориялық алған білімдерін қолдану;
- өз мамандығы туралы негізгі базалық ұғымды меңгеру;
- тәжірибелік білімінің негізгі жиынтығынын меңгеру.
- Ежелгі және қазіргі шеберлердің тәжірибесін пайдаланудың мәселелері.